

## CULTURA

# Clara Andrada y la OSCyL graban el concierto de flauta de Amargós

El disco se completa con otras dos obras para este instrumento de Arturo Márquez y Xavier Montsalvatge

04.02.11 - 00:46 - VICTORIA M. NIÑO | VALLADOLID.

«He crecido con la OSCyL», reconoce Clara Andrada (Salamanca, 1982) y primera flauta de la Orquesta de la Radio de Francfort. Su profesor en el Conservatorio charro fue Pablo Sagredo, músico de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, a la que ha escuchado entre el público y con la que hizo su primer concierto con 15 años. También estuvo de gira con la OSCyL por Latinoamérica, dirigida por Alejandro Posada, y de las conversaciones con el maestro colombiano surgió la idea de este disco. La Sinfónica regional grabó hace dos años tres conciertos para flauta con Clara Andrada, en su primer disco completo como solista.

El concierto de Joan Albert Amargós es la primera vez que se graba. «Conocía a Amargós porque estudié con su hija en Londres. Me pasó sus obras cuando estaba allí. Y este concierto, concebido para flauta de pico, fue transcrito para travesera a petición nuestra», explica Clara. «Es una obra virtuosa. Amargós es un compositor, director y pianista al que le gusta el flamenco y el jazz, y esa presencia se nota. El concierto de Montsalvatge es para mí especial porque fue compuesto para mi maestro en Londres, Jaime Martín. El concierto de Arturo Márquez fue una aportación de Alejandro Posada», dice la flautista.

El colombiano, anterior titular de la OSCyL y principal director invitado en la actualidad, expresó el deseo de grabar obras inéditas y buscar valores nuevos, «en el caso de los intérpretes cuanto más jóvenes mejor, para que cuando triunfen ya los hayamos tenido entre nosotros, como es el caso de Clara».

En cuanto a las obras elegidas, «son apuestas arriesgadas pero teníamos con quién hacerlas. El concierto de Montsalvatge, porque era una obra de madurez que requiere un virtuoso. El de Amargós, sólo era posible con mucho trabajo, midiendo mucho el sonido, pero ahí está. Hemos dejado un documento para la investigación de otros músicos y hemos ampliado el repertorio de flauta y orquesta».

## Titular en Francfort

Sobre su elección de la obra latinoamericana, «creo que la música hispanoamericana ya tiene una presencia en el mundo, pero hay más obras que Ginastera o Villalobos. De Arturo Márquez hay una obra popular, 'Danzón nº2', pero nada más. Tampoco hay mucha música para solistas en Hispanoamérica. Por eso la elección de estos sonos, que tienen el aire latinoamericano tan reconocible».

El disco ha sido producido con el patrocinio de la Junta de Castilla y León y ha sido editado por el sello Tritó. La grabación comenzó enero de 2008. Tres días antes, Clara Andrada acudió por probar a una audición para primer flauta en la Orquesta de la Radio de Francfort. La salmantina acudió para probar cómo era eso de intentar ser profesional y fue la elegida para ocupar una silla que llevaba años sin tener titular. Desde entonces trabaja en Francfort. «Cada vez hay más músicos españoles en orquestas europeas. Desde fuera se admira mucho el gran trabajo hecho en España y todos quieren venir aquí de gira por la calidad de las salas», dice Clara.

## TAGS RELACIONADOS

clara, andrada, oscyl, graban, concierto, flauta, amargos

## ANUNCIOS GOOGLE

### Fumar mata

Descubra como se deja de fumar con la ayuda de su doctor  
DejadeFumarconAyuda.es