

'Pepita Jiménez' en los Teatros del Canal

Extraído del: madridiario.es/madcultura mayo 13, 2013

Me gusta

Los Teatros del Canal presentan el estreno en España de 'Pepita Jiménez', la ópera de Isaac Albéniz, bajo la dirección de escena del polifacético Calixto Bieito. El montaje, que es una coproducción de los Teatros del Canal y el Teatro Argentino de La Plata, estará cuatro únicos días en el escenario de la Sala Roja, 19, 21, 23 y 25 de mayo.

El maestro José Ramón Encinar dirigirá a la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (Orcam) en un espectáculo que cuenta con las voces solistas de **Nicola Beller Carbone**, **Gustavo Peña**, **Marina Rodríguez Cusí**, **Francisco Gallar**, **Josñe Antonio López**, **Axier Sánchez**, **Diego Blázquez** y **Alfonso Martín**. La escenografía ha sido diseñada por **Rebecca Ringst**, el vestuario por **Ingo Krüegler** y la dramaturgia ha sido realizada por **Bieito**, en colaboración con Bettina Auer.

En la presentación participaron el director general de las Artes Escénicas, Música y Audiovisual, **Amado Giménez**; el director artístico de los Teatros del Canal, **Albert Boadella**, Calixto Bieito y José Ramón Encinar.

Isaac Albéniz compuso la ópera '[Pepita Jiménez](#)' sobre un libreto en inglés de Francis Money-Coutts, basada en la obra del mismo nombre de Juan Valera, y no dejó de trabajar en ella. La primera versión fue escrita en París, durante el año 1885, y se representó en el Liceo de **Barcelona**, usando una traducción al italiano del libreto original en inglés.

En el montaje de Bieito, sin embargo, se ha escogido trabajar sobre la segunda versión, estrenada en la ópera de Praga, en 1886. En esta ocasión se vuelve al libreto original en inglés, y añade la novedad musicológica de poder escuchar esta primera orquestación inglesa más contundente, con un lenguaje muy directo. **La edición de esta versión de la partitura ha sido realizada por Tritó Ediciones y ha sido revisada por Borja Mariño.**

La acción transcurre en un pueblo sin determinar de Andalucía, y narra la historia de amor entre Pepita Jiménez y el seminarista Don Luis de Vargas, interpretados respectivamente por la soprano de origen alemán Nicola Beller Carbone y el tenor Gustavo Peña. La escenografía cobra también un papel importante en este montaje, con una gran construcción de 9 metros con 28 armarios que abren y cierran sus puertas

... seguir leyendo: madridiario.es/madcultura