

Desarrollo y evolución de la música para órgano en Cataluña

MÚSICA D'ORGUE A CATALUNYA SS. XVI-XVII (VOL.1)

Andrés Cea.

Tritó (Diverdi)



Las desafortunadas declaraciones de Mortier en el acto de presentación de la próxima temporada del Teatro

Real y un desinformado artículo aparecido en un diario nacional a cuenta de Tomás Luis de Victoria han puesto de actualidad el tratamiento que al patrimonio musical español se le da en nuestro país. Sin ser ideal, la situación ha cambiado desde luego a mejor en las últimas décadas. Iniciativas como las de Tritó, una editorial que mantiene una línea de producción discográfica paralela a las ediciones de música, es buen ejemplo. Tritó ha iniciado la publicación de música para órgano de compositores catalanes o que

trabajaron en Cataluña, y en correspondencia son ya dos los discos que han salido al mercado.

El primero, dedicado a los siglos XVI y XVII y construido en torno a la figura de Gabriel Menalt, lo interpreta el andaluz Andrés Cea en el precioso instrumento de la iglesia de Santa María de Cadaqués. El segundo, que se ocupa de los siglos XVIII y XIX y tiene como figuras esenciales a Teixidor y Carnicer, corre a cuenta de Miquel González en el instrumento de la iglesia de San Andrés de la localidad tarraconense de La Selva del Campo. Los discos documentan la evolución del repertorio desde el Barroco hasta el Romanticismo (*Ofertorio* de Pontí) así como algunas prácticas catalanas algo diferentes a las del resto de España, como el uso de dos teclados para las piezas *partidas*. Un tercer volumen, dedicado al siglo XX, completará la muy interesante serie.