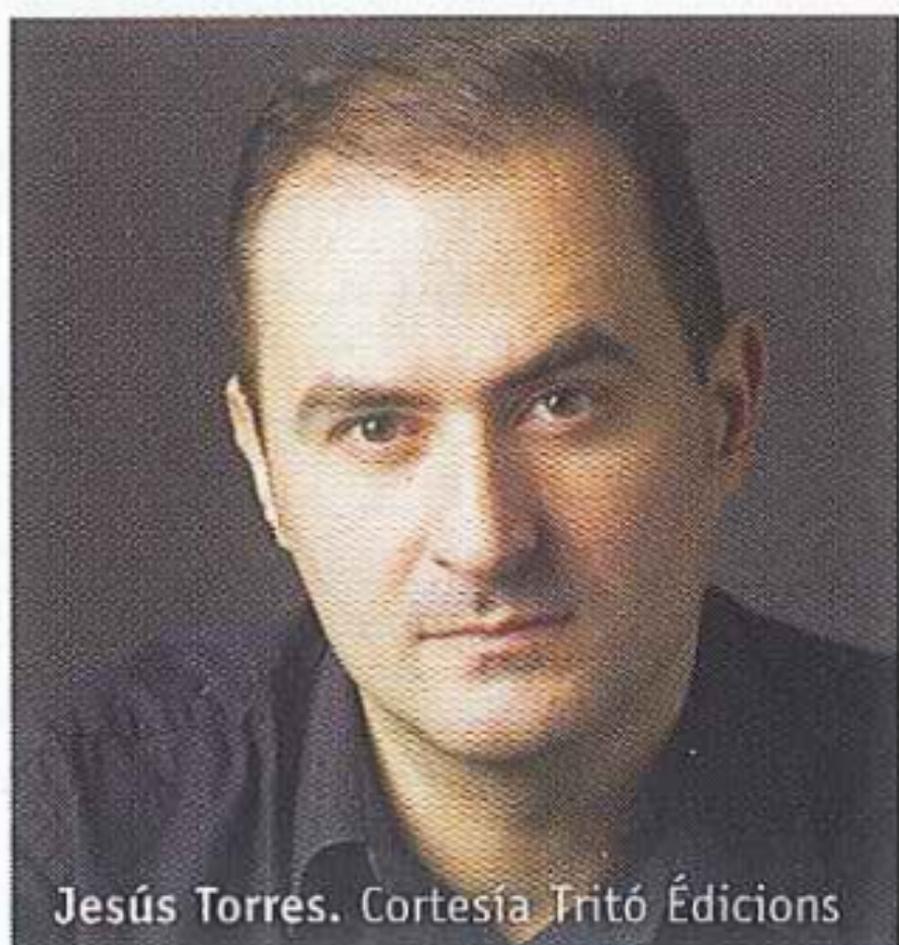


Fausto en dos dimensiones, pero con música

El concierto-proyección, que cada primavera acude al Teatro de la Zarzuela de la mano de la ORCAM, se ha convertido en uno de los momentos fuertes de la actividad de creación musical del año. Con una buena decena de proyectos realizados ya, la idea es tan simple como el popular asa de un cubo: tomar una película importante del periodo mudo, acoplarle una música realizada ex profeso por un destacado compositor y estrenarla en



Jesús Torres. Cortesía Tritó Éditions

directo con la Orquesta de la Comunidad de Madrid. Algo tan sencillo lleva camino de convertirse en milagro por sus buenos resultados.

Este año, la propuesta es irresistible, el celeberrimo *Fausto* de Murnau acoge la música original de Jesús Torres. De la película poco hay que explicar; de Jesús Torres, tampoco demasiado, y es que se trata de uno de los imprescindibles de la generación madura española, la que ha bordeado la cifra mágica de los 40 años con una producción musical excepcional. El concierto-proyección tendrá lugar el 19 de mayo, la dirección de la Orquesta corre a cargo de su titular, José Ramón Encinar, y cuenta con la presencia de dos voces: Sonia de Munck y María José Suárez, algo poco habitual en esta propuesta y que promete mucho. L. B.