

Suplement de discos

Títol: Aljibe de Madera

Autors: Francisco Tàrrega, Claude Debussy, Jaume Pahissa, Manuel de Falla, Ernesto Halffter, José María Franco, Vicente Arregui, Gaspar Cassadó, Adolfo Salazar, Pedro Sanjuán, Isaac Albéniz.

Intèrprets: Javier Riba, guitarra

Segell discogràfic: Tritó

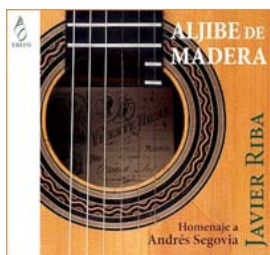
Aljibe de Madera

Escrit per: **Vicent**

Minguet

Publicat: **29 gener 2013**

Tritó



Si per una cosa es caracteritza el criteri de Javier Riba (Còrdova, 1974) en les seves interpretacions, és pel rigor i la coherència amb què escomet un repertori que s'aplega aquí per homenatjar la figura d'un dels grans virtuoses del seu instrument: Adrés

Segovia. I ho fa precisament amb una guitarra *Vicente Arias* construïda el 1900 a Madrid, pertanyent a Gabriel Ruiz de Almodóvar, un granadí que va conèixer Segovia durant els primers anys del segle XX. Ribas, professor al Conservatori Superior de la seva ciutat natal, ens convida així a escoltar una diversitat de músiques: des de Tàrrega fins a Ernesto Halffter —a través de versions originals i de diverses transcripcions— que van constituir el centre neuràlgic inicial de l'activitat interpretativa de Segovia. Les versions del cordovès són d'una expressivitat exultant. Mostra un domini superior de les capacitats expressives i tècniques del seu instrument en aquest repertori. Amb unes articulacions curoses i pulcres, Riba busca el punt just d'equilibri entre una al·locució exhortativa i la mesurada expressió que la dansa ha de tenir en cada cas concret —com a la *Romanza* de Franco, o la *Catalanesca* de Cassadó—, per engrandir la sonoritat generosa d'un instrument mític amb un repertori que li és genuí. Les transcripcions esdevenen, una vegada més, reptes tècnics que han ajudat a desenvolupar la tècnica, depurant-la i ampliant-la. No cal, per això, oblidar-les ni menystenir-les. Riba ens permet gaudir d'elles amb una ufanor prodigiosa: es mostra en tot moment hereu indiscutible de la tradició encapçalada per Segovia.

Text: Vicent Minguet