

Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero

Nace una línea editorial

CIRA RODRÍGUEZ MEDINA



Desde su creación, hace ya 25 años, la Fundación Guerrero se ha distinguido por la defensa del patrimonio musical español. Entre sus últimos proyectos está la creación de una línea editorial propia que se une a la edición de partituras, libros y discos (véase foto en la parte superior de estas líneas) que hasta ahora complementaban otras actividades.

Más de veinticinco años apoyando la música española. Bajo esta premisa la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero lleva a cabo la organización de concursos, concesión de becas, edición de libros y grabaciones musicales y representaciones escénicas del género lírico.

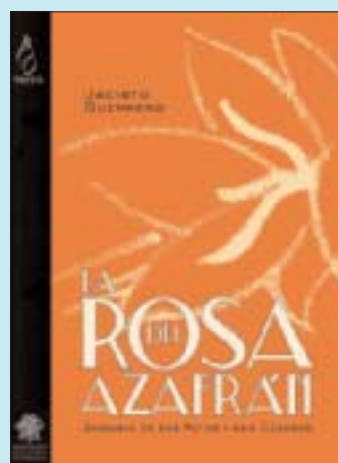
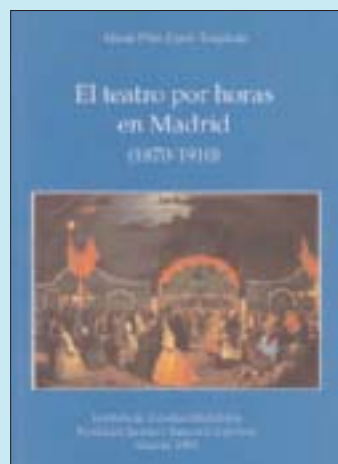
Dentro del campo editorial, la primera etapa del trabajo se centró en publicaciones correspondientes a premios de investigación concedidos por la Fundación, que han supuesto sin duda avances significativos en nuestra historiografía musical. La doctora Espín Templado ofrece una visión general de la evolución histórica y subgéneros dramáticos del género chico en el ámbito madrileño con la obra *El Teatro por horas (1870-1910)*. La monografía sobre Julio Gómez, personalidad de la llamada Generación de los Maestros, escrita por Martínez del Fresno, fue publicada en colaboración con la SGAE y el Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU).

La celebración del centenario del nacimiento de Guerrero aportó algún estudio de interés: el libro colectivo *De la zarzuela a la Revista*, así como la biografía del maestro Guerrero desde un punto de vista literario realizada por el académico de Bellas Artes Antonio Fernández-Cid. Otra biografía del maestro, *El maestro Guerrero* fue así escrito por Josefina Carabias en 1952, fue reeditada con motivo del cincuentenario de su muerte, y nos introduce en el lado más humano del famoso autor de zarzuelas.

La edición de partituras es de vital importancia para la conservación y difusión del legado de Guerrero. Tras la publicación de *El huésped del sevillano* y *La montería* en colaboración con el ICCMU, los acuerdos con la editorial Tritó han dado sus frutos con los ocho volúmenes *Romanzas y canciones* y la edición crítica de *La rosa del azafrán* realizada por Miguel Roa. La última colaboración con la editorial Tritó ha sido la publicación de la obra *Quaderno d'estate* de Jesús Rueda, cuya importancia reside en ser la primera composición encargada por la Fundación para su ejecución en uno de sus concursos, en este caso en el Concurso Internacional de Guitarra S.A.R. La Infanta Doña Cristina.

La Fundación Guerrero ha operado hasta ahora mediante convenios con editoriales y otras entidades con el fin de perseguir sus distintas iniciativas. Sin embargo, comienza una nueva andadura mediante una línea editorial propia, orientada fundamentalmente a la promoción de la obra de Guerrero. Destacamos la edición bilingüe en español y chino del libreto de *La rosa del azafrán* presentada el 21 de marzo en la sede del Instituto Cervantes de la madrileña calle Alcalá. Entre las obras en preparación se encuentra *La blanca doble* y *La fama del tartanero*. También la inmediata edición del catálogo completo de obras de Jacinto Guerrero realizado por Julio Igualador.

A finales de año se presenta asimismo un volumen con diez partituras para piano inspiradas en la



obra de Guerrero y encargadas a compositores vinculados con la Fundación: Luis de Pablo, Miguel del Barco, Alicia Díaz de la Fuente, Antón García Abril, Pilar Jurado, Tomás Marco, Francisco Novel, Daniel Roca, Raquel Rodríguez y José María Sánchez Verdú. La edición incluye la grabación de las obras y un estudio previo realizado por Antonio Gallego. Son obras escritas "ad hoc" para conmemorar el vigesimoquinto aniversario de la Fundación y su estreno tendrá lugar dentro de la temporada del CDMC en el Reina Sofía. El pianista chino Xiaofeng Wu, ganador del primer premio del último Concurso Internacional de Piano Jacinto Guerrero protagonizará el concierto. La edición se realiza en colaboración con la Fundación Canal y la editorial Tritó.

En el afán por la ampliación de los escasos recursos fonográficos del género lírico español, la Fundación Guerrero ha realizado la reedición de la colección de zarzuela y revista de Guerrero, con intérpretes de primer orden, además de contar en su haber con el primer disco de sextetos de salón editado en España, gracias a la colaboración de la Fundación Autor.

Como parte integrante del Premio de Música, considerado el Premio Cervantes de la Música con una cuantía de 72.000 €, se ha ido realizando la edición de material fonográfico de los premiados. Conjuntamente a las acciones de promoción de los nuevos talentos, los ganadores de los concursos convocados por la Fundación realizan grabaciones, tanto en directo como de estudio. De esta manera se potencia la dimensión internacional y el prestigio que ha situado a los ganadores en relevantes áreas de los más significativos circuitos de la escena musical.

La Fundación Guerrero trabaja con el claro compromiso de fomentar y divulgar la música española. Confiamos que las nuevas propuestas cumplan con creces sus metas y el nacimiento de la línea editorial comience con bien pie. Los primeros pasos son prometedores.