

# Introducció

---

**Tireu confits!** és una parella de llibres en què es presenta un conjunt de propostes per fer música amb els infants de 0–3 anys, adequades per portar a terme tant en contextos escolars com familiars.

## 1. LES GRANS FINALITATS DE LA PROPOSTA

La proposta que es presenta té quatre grans objectius que regeixen la manera com concebem l'educació musical en les primeres edats.

1. *Facilitar que la música aportí una dimensió lúdica i expressiva als ambients que comparteixen infants i adults.* L'alegria, el bon humor, l'ordre, la bellesa, el benestar, són alguns components cabdals que nodreixen els ambients en què es desenvolupen els infants. Voldríem que les activitats musicals afavorissin la creació d'aquests ambients i en potenciessin la vivència i la recreació.
2. *Facilitar que la música esdevingui un mitjà de comunicació i intercanvi.* La música propicia una forma d'expressar-se i de rebre, de manifestar-se un mateix i de sentir els altres. És una eina essencial per afavorir que adults i infants, amb els sons, l'audició, el cant, la dansa... puguin interactuar de forma significativa. Voldríem que a través dels sons i la música cadascú trobés una forma d'expressió que pogués ser compresa i compartida.
3. *Propiciar una forma de viure la música que pugui tenir continuïtat al llarg de la vida.* La música és una de les manifestacions pròpies de cada cultura. Voldríem que des dels inicis, amb l'atenció i l'acompanyament de l'adult, cada infant trobés una forma de viure la música adient al seu moment evolutiu i integrada amb naturalitat a la vida de cada dia. Aquests dos aspectes haurien de tenir continuïtat i acompanyar cada persona en el seu creixement personal i en la participació en la cultura amb riquesa de recursos.
4. *Posar les bases per a una formació musical sòlida.* Aquest objectiu és conseqüència dels anteriors, i considerem que esdevé realitat si la música ocupa un lloc en la vida dels infants donant-los la possibilitat de rebre i participar i reclamant tota la seva atenció, curiositat i interès. Les habilitats que es requereixen per fer música es desenvolupen d'una manera natural a través de l'activitat musical. Per això, quan la música és present en l'intercanvi comunicatiu entre l'infant i l'entorn el creixement musical ja es propicia amb tota la riquesa de recursos de la mateixa música.

## 2. EIXOS QUE ESTRUCTUREN LA PROPOSTA

Tota la proposta s'estructura en tres grans eixos: els infants de 0–3 anys, la música i l'adult.

### **Els infants de 0–3 anys**

En els inicis de la vida l'oïda és especialment sensible. Des del sisè mes de l'embaràs, el fetus rep estímuls auditius que li proporcionen informació del món que l'envolta i a la vegada nodreixen el procés de desenvolupament d'aspectes afectius, cognitius i emotius de la persona.

Cada nadó, a partir dels sons que li arriben de l'exterior i dels que ell mateix produeix, experimenta el plaer de sentir-se i sentir els altres, i progressivament va apropiant-se d'un llenguatge que li permet expressar-se i interactuar amb el seu món més proper al mateix temps que les experiències viscudes li representen un important inici a la música.

Volem atendre les capacitats musicals que es manifesten amb tanta força durant la primera infància i donar-los resposta. Volem acompanyar els nens i les nenes en les seves exploracions, posar-los la música a l'abast perquè en gaudeixin i els aportin vivències que els creïn curiositat i afavoreixin la seva participació i iniciativa.

### **La música**

En el context de comunicació i intercanvi que s'estableix entre un adult i un infant, els sons, les veus, les cantarelles i les moixaines ocupen un lloc de rellevància i es creen una gran quantitat de moments en què el so, sigui organitzat per la mateixa dinàmica de la comunicació, sigui perquè es canten cançons o s'escolten obres musicals, és el nexa de comunicació entre infant i adult.

Tots estem dotats per participar d'aquest llenguatge i, en el cas d'infants d'aquestes edats, la música pren forma en situacions comunicatives en què els actors són els mateixos infants i els adults que els cuiden i acompanyen.

En la proposta que presentem volem donar la màxima importància a cadascuna de les obres que es canten, reciten o escolten i també a tots els sons que es produeixen amb instruments o amb la pròpia veu, ja que constitueixen el corpus musical que nodreix l'intercanvi, crea moments de gaudi i comunicació i propicia que els infants estableixin contacte amb la música i s'apropriïn de la cultura.

### **L'adult**

És qui ha de facilitar la connexió entre l'infant i la música posant-la a l'abast de manera que propiciï vivències positives.

Com en tot intercanvi comunicatiu, l'actuació de l'adult ha de tenir un doble vessant. D'una banda, té la responsabilitat de fer arribar la música als infants. És ell qui l'ofereix —cantant, tocant, recitant, triant les obres musicals que s'escolten, decidint els instruments o joguines de so que vol posar a l'abast—. De l'altra, ha d'observar, escoltar i donar resposta a les manifestacions de cada infant —els sons que fan amb la veu, els moviments que ens demostren que estan sentint una música, la manera com sacsegen, piquen, estiren i freguen per produir sons, els gestos que ens indiquen que tenen el desig de tornar a escoltar alguna cosa—. L'adult ha de comprendre la dimensió musical d'aquestes manifestacions i les ha de tractar com a tals acompanyant-les, afavorint al màxim que emergeixin i donant-hi resposta sempre que ho consideri oportú.

En aquesta proposta volem donar recursos als adults per poder compartir amb els infants «la música» deixant la porta oberta a un inici d'interacció amb l'infant al qual cal donar forma en cada situació comunicativa. Tot el que se suggereix vol ajudar a posar l'atenció en la música i en els nens i nenes i a facilitar que puguin establir comunicació a través seu.



# DITA

## PER TOTS SANTS

Popular

**Material:** una capsa, ventall de colors vius i un parell de guants.



Per tot Sants,  
deixa el vano  
i treu els guants.

### > Objectius

Que els infants...

- > Gaudeixin de la interpretació de la dita «Per Tots Sants».
- > Relacionin el poema amb els sons i materials que l'acompanyen.
- > Desenvolupin les habilitats que els han de permetre:
  - demanar el poema i cooperar en la seva interpretació si s'escau.
  - adquirir actituds com intuir, esperar, tenir curiositat i iniciativa, atendre, participar i comprendre.

# CANÇONS

## LA LLUNA

Tradicional catalana



**Material:** una lluna que es pugui penjar amb llumetes pampalluguejant.



**Instruccions d'elaboració de la lluna:** es tallen dues bandes de plàstic adhesiu en forma de lluna i es farceixen de retalls de color blau, blanc, platejat... Juntament amb els retalls, s'hi posa una filera de bombetes intermitents blanques de les que s'utilitzen als arbres de Nadal. Un cop tenim el farcit fet, els extrems del plàstic adhesiu s'enganxen l'un amb l'altre per tancar la lluna. És important assegurar-se que l'endoll de les bombetes queda fora de la lluna per poder endollar-la.



La llu - na, la pru - na, ves - ti - da de



dol; son pa - re la cri - da\_i, sa ma - re no vol.

## > Objectius

Que els infants...

- > Gaudeixin d'escollar la cançó «La lluna».
- > Captin el moment de calma propiciat per la cançó i la lluna il·luminada.
- > Tinguin el desig de mirar la lluna i escoltar la cançó.
- > Desenvolupin les habilitats que els hauran de permetre:
  - demanar l'activitat.
  - adquirir actituds com intuir, esperar, tenir curiositat i iniciativa, atendre, participar i comprendre.