

[Inicio](#) › [Discos](#) › [Críticas de discos](#) › [Viratges – Canya d'Or](#)

## Viratges – Canya d'Or

09/02/2014 - *Carlos Monje*

Vota

Comentarios: 0



Canya d'Or

Viratges

Tritó 2013

**Viratges** es el primer disco de la formación catalana **Canya d'Or**, que partiendo de la formación clásica de gralla y percusión nos ofrece un repertorio totalmente inusual para estos instrumentos. La gralla, muy presente en la música tradicional catalana y emparentada directamente con la dulzaina, suele prestar su potente sonido en fiestas públicas como los populares castells.

Con estos mimbres, el grupo de Reus ha querido fabricar una grabación revolucionaria en el mundo de la gralla y lo ha hecho desde el repertorio que abarca desde musettes francesas a fanfarrias rumanas, mambos, klezmer, salsa o pinceladas renacentistas.

Arreglados por el profesor **Josep María Mayo**, por el disco van desfilando interesantes temas como *La mirada d'en Marcello*, una bonita melodía que **Lluís Llach** compuso para incluirla en la banda sonora de **Le voleur d'enfants** y que abre el trabajo. A continuación encontramos dos de los platos fuertes del disco, las versiones de los conocidísimos *Time* -del grupo polaco **Kroke-** y *Mahala* -de los rumanos **Fanfare Ciocarlia-** ingeniosamente enlazadas para ofrecer cerca de diez minutos de intensidad musical. Para estas dos piezas, **Canya d'Or** han contado con varios músicos invitados entre los que destacamos a **Xavi Lozano** (Eliseo Parra, Coetus, Bufa & Sons).

Sorprendente el giro que toma el trabajo con *La Bomba: "Ande, pues, nuestro apellido"*, donde las voces polifónicas de la ensalada medieval de **Mateo Flecha "El Viejo"** pasan el relevo a las tres grallas de la formación, en un excelente y arriesgado juego.

Después de tan alto nivel parecía difícil mantener el listón, pero nos quedaba el cierre del disco, una cumbia compuesta y cantada por **Xavier Ciurans**, cantante del grupo **Gertrudis**, que nos lleva directamente a recordar los sorprendentes ambientes que hace unos años creaba el grupo **Dusminguet**.

Un disco arriesgado y acertado que pone en valor el trabajo constante de los intérpretes de música tradicional que de vez en cuando se permiten estos satisfactorios caprichos. Una suerte.

**Jaume Aguza** – gralla

**Josep María Pérez** – gralla Oriol

**Nicolau** – gralla baixa

**"Titus" Prats** – timbal i percussions

**David Rincón** – percussions

**Albert Galcerà** – piano, acordió i bombardí

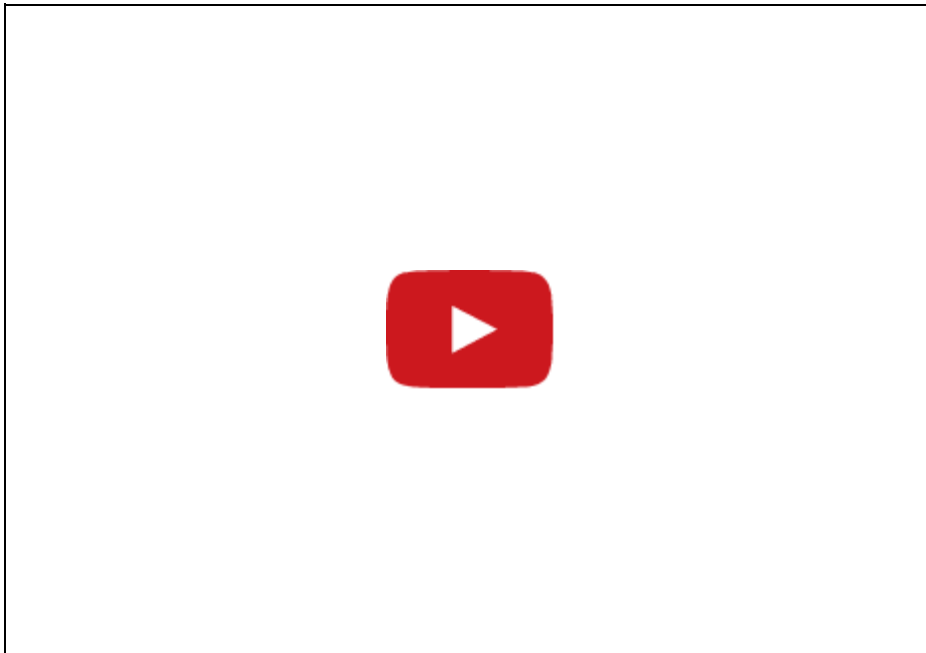
### Otras críticas

- [Entre enaguas](#) – La Tobala
- [Last Dance](#) – Keith Jarret y Charlie Haden
- [Aunque nadie te vea nunca conmigo](#) – Patricia Malanca
- [Manhattan Stories](#) – Charles Lloyd
- [Trilogy](#) – Chick Corea
- [Beau Soir](#) – Isabel Álvarez, Andreas Prittwitz e Iñaki Salvador

### Contenidos relacionados

- [Los mejores discos de 2013 para Diariefolk](#)

Toni Chisvert- tuba



---

Etiquetas: [Canya d'or](#) [Viratges](#)

---


Publicidad



**Lo más valorado**

**Lo más leído**

- **Dino Saluzzi - El Valle de la Infancia**
- **Charlie Haden, el músico que tocaba la vida.**
- **With Love – Jessica Williams**
- **Javier Alcántara. El jazz como un gran viaje**
- **Carlos Franzetti: "El tango sabe esperar"**
- **Todo un mundo en un granito de sal**
- **Trilogy - Chick Corea**

|  |  |
|--|--|
|  | <b>1. Noches Noches / ...</b><br>Avishai Cohen<br>Diariefolk |
| <b>1. Noches Noches / La Luz</b><br>Avishai Cohen                                  | <b>7:21</b>  |
| <b>2. ¡Que Disparate! - Buler...</b><br>Miguel Poveda                              | <b>3:05</b>  |
| <b>3. Aleluya (Hallelujah Nº 2)</b><br>Enrique Morente                             | <b>6:24</b>  |
| <b>4. Ave del paraiso - con J...</b><br>Carmen Paris                               | <b>4:06</b>  |
| <b>5. Buenas Intenciones</b><br>Miguel Poveda                                      | <b>3:41</b>  |
| <b>6. Callejón de alivio</b><br>Javier Bergia                                      | <b>2:40</b>  |
| <b>7. Camariñas</b><br>Guadi Galego, Abe Rábade, Uq                                | <b>5:26</b>  |