

Ok          

**ROLEX** PRÉSENTE **Verbier festival** 15 - 31 JUILLET 2011 **Valais** **NESPRESSO** **Julius Bär**

Abacaba ABP Musique Classique Académie Internationale du disque Lyrique Accord Açor Acordes Concert Acous éditeur Sterling Stradivarius Studio SM Suonicolori Supraphon Supraphon « Karel Ančerl Gold Edition » SYD

Écouter, voir, lire ...

ANNONCES

**BORDEAUX**  
PALAIS DES SPORTS

**Passion**  
de **Matthieu**  
Bach

2 AVRIL - 20 H

Samedi 2 avril  
[Bordeaux] La  
Passion selon  
Saint-Mathieu  
Groupe Vocal Arpège

**EGLISE SAINT-JACQUES**  
SAM. 2 AVRIL 2011

**VERDI**  
**REQUIEM**

Martino GOTTSCHEW  
LARRY BELLEFEMME  
WALTER

Aïda GARFIEL  
REGIS JOSEPH  
WALTER

Chœur Universitaire de Liège  
Ensemble Instrumental Tempus Musicale  
Patrick WILMOUTH

Samedi 2 avril  
[Liège] Requiem  
de Verdi  
Chœur Universitaire de  
Liège

**Egmont**  
Ludwig van Beethoven

Concerto pour violon  
Pav. Rakh. Schubert  
Symphonie en Ut  
George Bizet

Elisabeth Peters  
André Boucourechov

Vendredi 1er et  
dimanche 3 avril  
[Paris] L'Ensemble  
Parisien  
Tchaïkovski, Bizet,  
Beethoven

[CD] Concert / Récital

**Tritò**

► Les débuts prometteurs d'une anthologie de l'orgue catalan



**Antoni Martin i Coll** (1671-1733) : *Quatre chansons catalanes*. **Gabriel Menalt** (1657-1687) : *Tiento de Ir to* ; *Sacris solemnis* ; *3 Vers partit* ; *Gaitilla* ; *Tiento de falses* ; *2 Pange lingua* ; *Tiento partit* ; *Versos de salmodia*. **Joan Baseia** (1679-1687) : *Gaitilla*. **Pere Alberch-Vila** (1517-1582) *Tres tientos*. **Francesc Espelt** (mort en 1712) : *Sacris solemnis* ; *Kyrie de 5è to* ; *Pange lingua*. **Bernabé Iriberia** (mort en 1677) : *Tiento de falses*. **Andrés Cea** à l'orgue **Josep Bosca** (1690), restauration **Gerhard Grenzing**, de l'église Sainte-Marie de Cadaqués (Girona-Catalunya). 1 CD **Tritò** TD0080. Code barre 8437011311078. Enregistré en Septembre 2010. Livret trilingue catalan/espagnol/anglais. Durée totale 68'52". (Volume 1).



**Josep Elies** (1690-1771) : *Peça onzena, en forma de concert* ; *Tocata dotzena*. **Joan Vila** (1711-1791) : *Obra cromàtica de primer to punt alt*. **Josep Teixidor** (1752-1814) : *12 Glosses sobre l'himne Sacris solemnis*. **Ramon Carnicer** (1789-1855) : *Sis sonates de Manorca*. **Magi Pontí** (1815-1883) : *Ofertori per a orgue*. **Miquel González** à l'orgue **Blancafort** (2003) de l'église Sant Andreu de la Selva del Camp (Catalunya). 1 CD **Tritò** TD0064. Code barre 8437003939174. Enregistré en Avril 2009. Livret trilingue catalan/espagnol/anglais. Durée totale 68'52". (Volume 2).

Depuis quelques années, l'éditeur Tritò s'attache à nous faire découvrir la culture musicale catalane, au travers de publications diverses : livres, partitions musicales et disques. Ces parutions sont du plus haut intérêt car elles nous permettent de découvrir tout un monde musical jusqu'ici quasiment inconnu. Ces deux premiers volumes consacrés à l'orgue catalan sont la suite logique de cette découverte, à la fois de textes musicaux, depuis édités par Tritò, et aussi d'instruments catalans neufs ou restaurés. Il est vrai que cette partie de l'Espagne a beaucoup souffert lors de la guerre civile de 1936, et que la quasi-totalité des orgues anciens furent irrémédiablement détruits. On compte aujourd'hui sur les doigts de la main les pauvres rescapés, dont le magnifique instrument de Montblanc, ou celui de Torroja del Priorat. Cependant, de nombreux buffets, vidés de leur contenu ont survécu, et le matériel sonore et mécanique a été reconstitué. C'est le cas ici de l'orgue de l'église de Cadaqués, petit village paradisiaque de la « costa brava », célèbre grâce au peintre Salvador Dali qui en était natif. Le répertoire proposé ici est un panorama de la musique d'orgue catalane aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, avec notamment quelques figures remarquables dont Gabriel Menalt, qui constitue l'épine dorsale musicale de ce récital. Nous retrouvons là les formes habituelles, tientos variés, ou pièces de recherche, hymnes et versets. C'est le discours d'un musicien inspiré qu'Andrés Cea distille avec une rare subtilité. Cette période a produit des styles de pièces comparables aux écoles voisines du pays valencien, ou de l'Aragon. Ce sont des mélodies de basse ou de dessus, rappelant parfois quelque danse ou instrument ancien (Gai tilla). L'esthétique des orgues catalans diffère sensiblement de celles d'autres régions de l'Espagne : il y a ici, entre autres, la présence d'un petit positif de dos, très direct, sur lequel peut s'appuyer une registration faite seulement de flûtes aiguës. Les jeux d'anches sont plus discrets qu'en Castille, sans pour autant se passer des incontournables chamades. La reconstitution du facteur Gerhard Grenzing, installé lui-même en Catalogne, s'inspire largement des modèles anciens. Tout ceci concourt à nous faire découvrir de la meilleure manière ce monde particulier de l'orgue catalan, dont Caraques demeure désormais l'un de ses meilleurs exemples.

Le deuxième volume, proposé sous les doigts de Miquel Gonzalez, catalan lui-même, nous fait entendre un orgue neuf situé à la Selva del Campo. Ici le facteur catalan

Blanquefort de Monserrat a placé l'instrument sur une tribune latérale près du chœur, de manière traditionnelle dans le sud de l'Europe. Etagé sur trois plans manuels plus un pédalier assez fourni, cet orgue, d'esthétique tournée vers l'avenir offre des possibilités élargies. La musique de ce volume contraste avec celle du précédent, les goûts musicaux ayant évolué, vers le classicisme avec des pièces rappelant Haydn, et le romantisme avec ses offertoires orageux. On sent à la fois un affaiblissement dans la force de l'écriture, mais compensé par un discours résolument charmeur et plaisant. De plus en plus, les œuvres peuvent s'adresser au piano, l'écriture spécifique de l'orgue s'estompant peu à peu.

Le jeu de Miquel Gonzales, spécialiste de ce répertoire, est remarquable, par son approche vivante et séduisante.

Grâce à ces deux disques, dont la prise de son est très soignée, nous pouvons déjà nous faire une première idée de ce répertoire et des orgues qui s'y rapportent. Il est à souhaiter que d'autres volumes viennent compléter encore cette approche. Les œuvres patiemment éditées et publiées par Tritò, ainsi qu'un parc d'orgues catalans grandissant, sont là pour permettre de continuer le chemin. Le site [www. trito. es](http://www.trito.es) propose l'ensemble du travail déjà effectué.