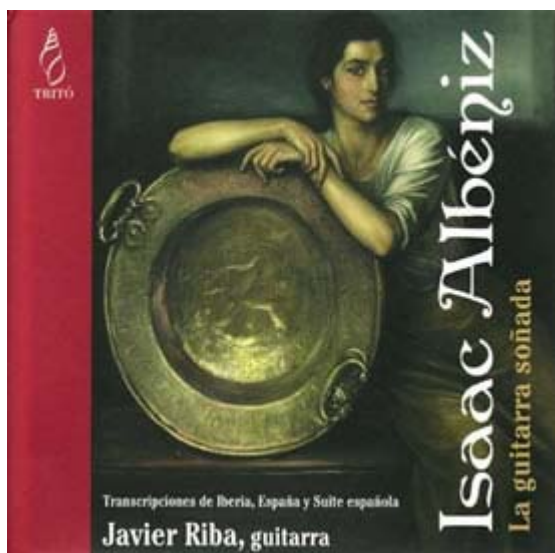


**Disco del mes****La guitarra soñada**

Antonio José López Domínguez

**Isaac Albéniz. La guitarra soñada. Transcripciones de Iberia, España y Suite española.** Javier Riba, guitarra. Sello: Tritó, ref.: TD00050.



En un año 2009 en el que celebramos la efeméride de Albéniz a base de ciclos y festivales no podía faltar el lanzamiento de esta joya discográfica. Un disco monográfico de Javier Riba dedicado al artista catalán, en el que transcribe e interpreta varias piezas de Iberia para una guitarra. Piezas de *Iberia* (Evocación, El Puerto y Almería), *España* (Capricho Catalán), *Suite Española* (Cuba y Granada), *Pavana* (Capricho), *Suite Española* (Serenata Española) y *España* (Preludio y Tango) son las contenidas en este excepcional disco editado por la catalana Tritó.

Aunque no se tiene conocimiento de que Albéniz compusiera música para guitarra, no hay que olvidar que su lenguaje pianístico recrea atmósferas puramente guitarrísticas. De hecho, las transcripciones de su música para este instrumento han sido trascendentes y han contribuido a la difusión de la obra pianística del compositor. Nos consta que ya en su época existía un trío *Iberia* (bandurria, laúd y guitarra) que tocaba transcripciones, y que Miquel Llobet, por otra parte, arregló *Evocación* para dos guitarras. Ciertamente siempre se había creído que una sola guitarra no podría hacer justicia a esta música.

El virtuoso Javier Riba, tras un enorme trabajo de estudio de la vida y obra de Isaac Albéniz y de todas las transcripciones conocidas para guitarra de sus obras pianísticas, ha intentado transcribir para guitarra sola varias obras de la *Suite Iberia*. Desde aquí le felicitamos por su rigor y su buen gusto, pues ha conseguido unos arreglos absolutamente claros y precisos, logrando sobradamente la hazaña que se ha propuesto.

La interpretación derrocha sensibilidad y virtuosismo. Un sonido cálido y envolvente, con *rubatos* cuidadísimos en cada copla para invocar el hechizo de raíz popular. Toda una rica gama de pulsaciones y de matices realzadas por el excelente sonido de su guitarra, una copia de las míticas guitarras Torres del siglo XIX.

**Javier Riba** ocupa en la actualidad una cátedra de guitarra en el Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco de Córdoba. Discípulo de José Rodríguez y Manuel Abella, se ha formado también con los consejos de José Tomás, Leo Brouwer, Demetrio Ballesteros y Ricardo Gallén, entre otros. Premiado en varios concursos internacionales de interpretación y

composición, tiene publicadas varias obras de su autoría. Ha realizado así mismo varios estrenos de obras solistas, de cámara y con orquesta, y ha actuado como solista bajo la dirección de Leo Brouwer, José Luis Temes y Manuel Hernández Silva. Javier Riba es invitado regularmente en calidad de intérprete, jurado, profesor o conferenciante por instituciones y diversos festivales.

---

**Copyright © 2009 OpusMúsica. All Rights Reserved ISSN: 1885-7450**

La opinión de OpusMusica se expresa sólo a través de los editoriales. Cualquier responsabilidad por el contenido de otras colaboraciones y artículos corresponde en exclusiva a sus respectivos autores.

Diseño basado en [YAML](#)