

GREGORI ESTRADA  
MOMENT MUSICAL  
per a orgue



TRITÓ  
Barcelona 2012

Ref: TR00947

© GREGORI ESTRADA I GAMISSANS, 1945

© d'aquesta edició TRITÓ, SL, 2012

PRIMERA EDICIÓ:

Març de 2012

IMPRESSIÓ

TRITÓ, S.L.

DIPÒSIT LEGAL: B. 9285-2012

ISMN: 979-0-69204-809-1

<p>Tots els drets de qualsevol tipus relacionats amb aquesta obra i qualsevol part d'aquesta obra estan estrictament reservats, incloent-hi sense estar-hi, però, limitats els drets per a l'escena, ràdio, televisió, cinema, reproducció mecànica, traducció, impressió i venda.</p>	<p>Todos los derechos de cualquier tipo relacionados con esta obra y cualquier parte de la misma están estrictamente reservados, incluyendo –pero sin estar a ellos limitados– los derechos para la escena, radio, televisión, cine, reproducción mecánica, traducción, impresión y venta.</p>	<p>All rights of any kind with respect to this work and any part thereof, including –but not limited– to stage, radio, television, motion picture, mechanical reproduction, translation, printing and selling, are strictly reserved.</p>
<p>La còpia total d'aquesta obra o de parts separades d'aquesta obra és il·legal i punible de conformitat amb les disposicions de la Llei de la Propietat Intel·lectual vigent.</p>	<p>La copia total de esta obra o de partes separadas de esta obra es ilegal y punible de conformidad con las disposiciones de la Ley de la Propiedad Intelectual vigente.</p>	<p>Copying of either separate parts or the whole of this work, by hand or by any other process, is unlawful and punishable under the provisions of current Copyright laws.</p>
<p>L'ús de còpies, incloent-hi arranjaments i orquestracions diferents de les publicades per l'Editor, està prohibit.</p>	<p>El uso de copias, incluyendo arreglos y orquestaciones diferentes de las publicadas por el Editor, está prohibido.</p>	<p>The use of any copies, including arrangements and orchestrations other than those issued by the Publisher, is forbidden.</p>
<p>Tota consulta haurà de ser adreçada a l'Editor.</p>	<p>Toda consulta tendrá que estar dirigida al Editor.</p>	<p>All inquiries should be directed to the Publisher.</p>

DRETS D'EDICIÓ RESERVATS A TOTS ELS PAÏSOS A:

DERECHOS DE EDICIÓN RESERVADOS A TODOS LOS PAÍSES A:

ALL RIGHT RESERVED WORLDWIDE TO:

TRITÓ, SL

e-mail: [info@trito.es](mailto:info@trito.es) – <http://www.trito.es>

C/ Enamorats 35-37, 08013 Barcelona

Tel.: (34) 93 342 61 75 – Fax: (34) 93 302 26 70

Es quatre moviments del recull *Moment Musical* daten de l'any 1945. El mestre de música Josep Barberà amb qui jo estudiava a Barcelona amb el pare Ireneu Segarra, monjo de Montserrat, ens havia insinuat, en acabar l'harmonia, de treballar en canvis melòdics amb poca o amb cap modulació. El treball, en quatre moviments, el vaig fer sense la supervisió del mestre, que estava prou ocupat en ensenyar-nos el contrapunt. Després ja no em vaig preocupar més per a fer-lo revisar.

Ara, al 2011, després de tants anys, l'he repassat fent-hi esmenes notables de simplificació sobretot en el Pedal, i amb indicació de la registració de l'orgue tenint en compte la descripció del nou instrument de Montserrat tal com ha estat planejat per inaugurar-se l'any 2010. En la primera peça, l'himne en català *Mai ningú, per més que estimi*, text del pare Bernabé Dalmau, monjo de Montserrat, i melodia meua d'estil popular, servia aleshores per qualificar el títol de Preludi amb el nom de *Preludi-Himne*. Ara, la melodia d'aquest himne també hi és, però desplegada en cànon. Les altres peces tenen una melodia lliure. La segona, *Cants sense paraules*, fa cantar la Flauta travessera, registre inclòs excepcionalment en el teclat de Batalla, en diàleg amb la Cadireta. La tercera, *Elevació de l'esperit*, es desplega en els Nasards de l'Expressiu. La quarta, *Postludi-Fantasia*, és un joc de llengüeteria entre els teclats Orgue Major i Batalla.

Gregori Estrada, OSB  
Montserrat, novembre de 2011

Los cuatro movimientos de *Moment Musical* datan del año 1945. El maestro de música Josep Barberà, con quien yo estudiaba en Barcelona junto con el padre Ireneu Segarra, monje de Montserrat, nos había insinuado, al terminar la armonía, trabajar sobre cambios melódicos con poca o ninguna modulación. El trabajo, en cuatro movimientos, lo compuse sin la supervisión del maestro, que ya estaba suficientemente ocupado enseñándonos contrapunto. Después ya no me preocupé en hacerlo revisar.

Ahora, en 2011, después de tantos años, lo he repasado haciendo notables enmiendas de simplificación, sobre todo en el Pedal, y con indicación de la registración del órgano teniendo en cuenta la descripción del nuevo instrumento de Montserrat tal y como fue planteado para inaugurarse en el año 2010. En la primera pieza, el Bernabé Dalmau, monje de Montserrat, y melodía mía de estilo popular, servía para calificar el título de Preludio con el nombre de *Preludio-Himno*. No obstante, la melodía de este himno está ahí, pero desplegada en canon. Las otras piezas tienen una melodía libre. La segunda, *Cants sense paraules*, hace cantar a la Flauta travesera, registro incluido excepcionalmente en el teclado de Batalla, en diálogo con la Cadireta. La tercera, *Elevació de l'esperit*, se despliega en los Nazardos del teclado Expresivo. La cuarta, *Postludi-Fantasia*, es un juego de lengüetería entre los teclados Órgano Mayor y Batalla.

Gregori Estrada, OSB  
Montserrat, noviembre de 2011

*a la memòria del professor Josep Barberà*  
**Moment musical**

Gregori Estrada

**Preludi - Himne**

OM = Fons de 16', 8', 4', 2', plens  
Cad. = Fons de 8', 4', 2', plens  
Ped. = Fons de 16', 8', 4', 2', plens

Manual

OM

♩ = 60

Pedal

9

Cad.

17

Musical score for measures 17-23. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a complex melodic line in the upper staves with various ornaments and a steady accompaniment in the lower staves.

24

Musical score for measures 24-30. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has three flats. The music continues with intricate melodic patterns and accompaniment. A measure in the top staff contains the text "OM".

31

Musical score for measures 31-36. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has three flats. The music features a more rhythmic and chordal texture in the upper staves, with a more active bass line in the lower staves.