

## Buen comienzo

---

**BCN 216**

**Lugar y fecha:** Auditori  
(19/IX/2007)

---

### JORGE DE PERSIA

---

No por imprevista, en estos preliminares de temporada, resulta menos importante esta propuesta del Grup Instrumental BCN216 que nos ofrece un monográfico dedicado a la música de Benet Casablanca. Cosas que deberían tener más presencia en nuestra vida musical pasan por ser excepcionales; la generación de este destacado compositor catalán, salvo algún caso, está muy ausente de los escenarios del concierto a pesar de haber música de mucha calidad e interés.

En este caso el concierto fue producto del trabajo de grabación discográfica, y contó con un ingrediente importante, el compromiso de un director que trabajó a fondo, resultando una interpretación de verdadero relieve. Las obras seleccionadas para la ocasión son una parte del catálogo ya clásico –por llamarlo de alguna manera, ya que tres de ellas fueron escritas entre 1989 y 1992– de Casablanca, formado en Viena con Friedrich Cerha. Las muy difundidas *7 escenes de Hamlet*, la más antigua, para narrador y grupo instrumental u orquesta, goza de una buenísima salud; Enric Arquimbau recitó las escenas que anteceden a cada una de las partes instrumentales; fue acogida con buenos aplausos. En la primera parte del programa se escucharon *New epigrams* (1997), en estupenda versión, tempo vivo, sonido brillante, amplitud en el fraseo, con un movimiento lento inmerso en color y timbre, y dos piezas de 1992, similares en instrumental (salvo la percusión y el contrabajo, y ambas con papel importante de piano, flautas y clarinetes), la *Petita música nocturna*, que tiene un final de brillo contrapuntístico, y *In modo di passacaglia* –estreno absoluto–, a pesar de cumplir ya quince años. Estupendo el trabajo de grupo y director.●