

música | les set faules de la fontaine

Una imatge del concert celebrat ahir a l'Auditori de Girona. / LLUÍS SERRAT

Faulles per als més petits

► **Autors:** J. La Fontaine (text) i X. Benguerel (música)
Intèrprets: Orq. de Cadaqués, dirigida per V. Petrenko
Narradora i animació: Rosa Gámiz i Pere Puig
Lloc i dia: Auditori de Girona, 17 de desembre del 2006

JOSEP JOFRÉ

No hi ha dubte que la música que Xavier Benguerel va compondre a *7 Faulles de La Fontaine* es desenvolupa motivada i suggerida pel text poètic que sovint anticipa o comenta el que diu la narració. El compositor, mitjançant un petit grup instrumental format per flauta, oboè, clarinet, fagot, trompeta, trombó, percussions, violoncel i contrabaix, remarca i posa en relleu les diverses situacions que Jean de La Fontaine va adjudicar als animals de les seves faules. El mateix Benguerel ens dona informació del perquè de les faules escollides així com dels instruments que ha usat. «No he volgut identificar explícitament cap instrument amb cap animal, però sí que he buscat un cert paral·lelisme entre els uns i els altres, així he triat, expressament, faules en què aquests animals fossin els protagonistes principals: la Cigala, la Formiga, el Corb, el Renard, el Llop, l'Anyell, la Granota, la Cigonya, la Gossa, el Lleó i el Mosquit, escrits en majúscules com volia La Fontaine.»

En el concert matinal d'ahir, adreçat bàsicament al públic infantil, no es van interpretar totes les faules que el compositor català va escollir per a la seva obra, i la representació reduïda i animada de les quatre que es van interpretar va ser programada amb uns clars objectius pedagògics. Rosa Gámiz anava explicant el desenvolupament argumental de cada una de les faules abans de la narració que figura a la partitura i els membres de l'Ensemble de l'Orquestra de Cadaqués mostraven els efectes musicals més significatius que fan veure el paral·lelisme que Benguerel ha imaginat entre els instruments i els animals.

La versió que es va poder sentir va ser, en el pla instrumental, precisa i colorista, si bé una mica continguda. L'animació realitzada per Pere Puig, molt detallista amb tots els elements que mostrava el text, va estar ben acollida pel públic, encara que la seva concepció artística va comunicar més amb el públic adult que amb l'infantil. Tot i això és molt important que en les programacions habituals de les sales de concert hi figurin representacions adreçades als més petits, amb obres que compositors destacats han escrit pensant en ells.

PUBLICITAT