

## Los ordenadores llegan al escenario del Liceu de la mano de Héctor Parra

C. S.

BARCELONA.- ¿Cómo será la ópera del futuro? El compositor catalán Héctor Parra, referente internacional de la última hornada de creadores contemporáneos, lo tiene claro: «El futuro es utilizar los procesadores electrónicos y los ordenadores para el potenciar el dramatismo de la música como los compositores del XIX utilizaban la orquestación». El autor presenta el 27 y 28 de noviembre

en el foyer del Gran Teatre del Liceu su «Hypermusic Prologue. A projective opera in seven planes», composición para soprano y barítono que tiene como particularidad la utilización de ordenadores para procesar la voz.

### En la quinta dimensión

La obra cuenta con la interpretación de la soprano Charlotte Ellett, el barítono James Bobby y el conjunto Ensemble Intercontemporain. Narra la historia de

una científica que, en sus ansias de conocer qué es la realidad y si existe o no una quinta dimensión, abandona a su pareja. La ópera es la discusión entre la pareja.

El libreto es obra de Lisa Randall, física teórica cuyo libro «Warped Passages» fue escogido por el «New York Times» como uno de los 100 libros más influyentes de la historia. Esta mezcla de ciencia y arte se estrenó en París y después del Liceu viajará a Bruselas, Harvard y Nueva York.