

Gralles efervescents

Canya d'Or presenta l'àlbum 'Viratges' al Dia del Graller de Vilafranca

La setmana passada parlàvem [d'ixa Impro Quartet](#) i ara presentem un altre treball que du la gralla a nous àmbits: **Canya d'Or** ha publicat *Viratges* (Tritó, 2013), un disc on aborden de manera brillant tota mena d'estils, de **Llach** a **Richard Galliano** i del jazz a la cúmbia. El presentaran aquest 19 d'abril en el marc del [XX Dia del Graller](#) de Vilafranca del Penedès (Sam Casino, 20 h). En parlem amb el graller **Jaume Aguza**.

Viratges és el primer disc de **Canya d'Or**, coincideix amb el quinzè aniversari de la formació reusenca i presenta un repertori absolutament variat: una peça instrumental de **Llach** per al cinema ("La mirada d'en Marcello"), un clàssic de klezmer contemporani del grup **Kroke** ("Time"), una melodia romanesa popularitzada per la **Fanfare Ciocarlia** ("Mahala"), un vals en clau de jazz de **Richard Galliano** ("Augusta"), una rumba pròpia ("La tumbona"), una antiga ensalada de **Mateu Fletxa el Vell**, *czardes* hongareses, l'estàndard de les orquestres de ball "Cerezo rosa" i, per acabar, una cúmbia compartida amb **Xavier Ciurans**.

SONS: Com heu anat cuinant un repertori tan variat?

JAUME AGUZA: Vam començar fa cinc anys amb la idea de construir un repertori amb temes que ens agradessin a nosaltres però que fossin d'àmbits no grallers i tinguessin possibilitats d'adaptar-ho a l'instrument. Una altra idea principal era agafar el màxim d'amics músics que ens donessin un cop de mà, i confrontar les gralles amb tota mena d'instruments: **Xavi Lozano** (vents, percussions i efectes), **Pere Romaní** (acordió diatònic), **Pep Coca** (contrabaix), **Pep Moliner** (fiscorns i tuba), **Joan Terol** (bateria), **Juan Rodríguez** (tuba), **Albert Galcerà** (piano), **Lluc Casares** (saxo tenor), **Xavi Ciurans** (veus i guitarres...). I el que també tenia molt clar era que els arranjaments els havia de fer **Josep Maria Mayol**.

SONS: A pesar de la diversitat musical, el disc sona molt equilibrat en el pla instrumental i molt cohesionat.

J.A.: Bona part del mèrit és de **Mayol**, que ha fet la producció i també s'ha encarregat d'adaptar-ho tot a la formació.

SONS: A la presentació del disc dieu que aquest projecte s'inscriu en l'actual moment d'efervescència de la gralla.

J.A.: Sí. Fa uns anys que s'està experimentant amb la gralla en nous àmbits. El fet que s'hagi introduït en els estudis superiors de l'Esmuc ha fet que alguns grallers hagin conegut músics d'altres àmbits... i vas veient que, per exemple, la gralla amb el metall empasta molt bé, i que es poden fer proves amb el piano, amb qualsevol altre instrument... A això s'hi ha de sumar que els instruments són cada cop millors i que la tècnica dels intèrprets també ha millorat.

SONS: Al Dia del Graller fareu una presentació especial de *Viratges*, amb la formació ampliada i convidats.

J.A.: A més de la formació bàsica de tres gralles i un timbal, des de fa un parell d'anys en tenim una d'ampliada, **Canya d'Or Deluxe**, per fer aquest repertori que va néixer lligat al meu projecte de final d'estudis a l'Esmuc, amb percussions variades, piano, acordió, bombardí i tuba. A la presentació de Vilafranca, a més, hi haurà convidats especials: Xavi Ciurans -que cantarà "Cúmbia de la Festa Major"-, el saxofonista Dani Margalef, un parell de grallers per reforçar els temes balcànics, tabalers, etc.

SONS: A diferència de músiques populars d'indrets com els Balcans, que s'han difós i

exportat molt, amb la gralla i les músiques populars dels Països Catalans no hi ha hagut tanta projecció exterior.

J.A: No ho sé... el cas és que ara hi ha músics inquiets que mirem de fer coses diferents. La meva aposta ha estat mirar de canviar la formació i el repertori de la gralla; girar la truita, apostar per mirar enfora per enriquir la nostra música. La gralla és un instrument que no s'ha arribat a perdre però que s'ha recuperat fa relativament poc. Ha crescut molt pel que fa a difusió popular i ja s'està professionalitzant, es pot estudiar i es relaciona amb altres instruments. Tothom va veient que hi ha possibilitats. Estem en un punt dolç en què s'ha d'apostar per fer coses diferents per acabar d'arribar al màxim de públic.