

Ara Malikian, Alejandro Posada

¡A POR ÉL!

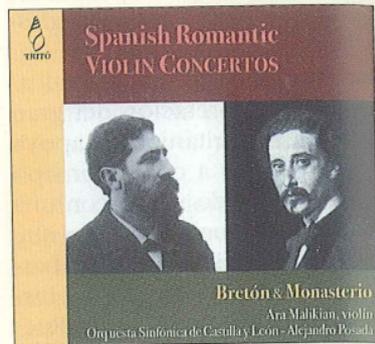


BRETÓN: Concierto para violín y orquesta. MONASTERIO:

Concierto para violín y orquesta. ARA MALIKIAN, violín.
SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN.
Director: ALEJANDRO POSADA.
TRITÓ TD0071 (Diverdi). 2006. 62'.
DDD. PN

No se pierdan este disco. De Bretón se han grabado algunas cosas —necesariamente pocas si se tiene en cuenta la cantidad y la calidad de cuanto nos dejó— pero Monasterio es casi —o sin el casi— un ausente de la discografía. Y aunque sólo fuera por eso este compacto ya merecería recomendarse, pero es que además las versiones, tanto en lo que a solista como a orquesta y director se refiere, son un lujo, de modo que no lo dejen pasar. El *Concierto* de Bretón, como el de Monasterio,

es esencialmente romántico, claramente influenciado por Mendelssohn en particular y por el romanticismo en general. Este concierto dedicado a Sarasate data de 1909 y se estrenó en 1923, pero se ha perdido la partitura orquestal aunque se ha conservado la reducción para piano, de modo que se hacía necesaria una orquestación. Ahí entró Rogelio Groba, que en 2004 realizó un excelente trabajo que ahora podemos disfrutar. Su tercer movimiento, como el de Monasterio, tiene clara influencia popular, algo que añade atractivo o al menos “sal” al conjunto, ya de por sí muy interesante. El *Concierto* de Monasterio, de 1859, se nos ofrece según la revisión realizada por el compositor en 1880 a instancias de su amigo el compositor belga Gevaert. Obra en



la misma línea que la anterior, claramente mendelssohniana, brillante y con un final de claro ascendente popular, es una auténtica delicia. Las versiones, ya lo hemos dicho, son extraordinarias y subrayan la calidad y encanto de un par de composiciones que podríamos escuchar una y otra vez sin cansarnos. Esperemos que esta maravilla de disco no pase inadvertida.

Josep Pascual