

## Crítica de discos

# Música de órgano en Cataluña, S. XVIII-XIX.

Joaquim Zuera Navarro

**Música d'orgue a Catalunya (volumen II) S. XVIII-XIX. Obras de Josep Elies, Joan Vila, Josep Teixidor, Ramon Carnicer y Magí Pontí. Al órgano Miquel González. Sello Tritó, TD0064.**



Siguiendo la colección “Música d’orgue a Catalunya”, el sello Tritó nos propone en su segundo volumen un atractivo programa que va desde el barroco hasta el romanticismo. Tras una primera etapa como organista en el Monasterio de Sant Pere de les Puelles y más tarde en la Iglesia de los santos Just i Pastor, ambos situados en Barcelona, **Josep Elies** (1690-1771) marchó en 1725 a Madrid, para ocupar la plaza de organista de las Descalzas Reales hasta su fallecimiento. La cantidad de partituras manuscritas localizadas por todo el territorio español constituye un testimonio del prestigio y de la influencia que tuvo en su época. **La Peça onzena en forma de concert** y la **Tocata dotzena** en dos movimientos son dos interesantes muestras del estilo de transición, basado en un progresivo abandono de la severidad contrapuntística del llamado *stile antico*.

**Joan Vila** (1711?-1791) fue organista de Santa Maria del Pi, en Barcelona, desde 1740. Se conservan muchas piezas manuscritas que permanecen inéditas. Edicions Tritó ha publicado recientemente **Obra cromática de primer to punt alt**. Articulada en dos movimientos: una fantasía, como preludio de un segundo movimiento fugado. En esta obra, ingeniosa aunque escasa en modulaciones, se sitúa en una tendencia más tradicional, que tiene sus raíces en el siglo anterior.

**Josep Teixidor** (1752?-1814) es más conocido por su trabajo historiográfico “Discurso sobre la historia universal de la música” que por su escaso legado como compositor. Fue organista de las Descalzas Reales y posteriormente de la Capilla Real. Tras la Guerra de la Independencia, se negó a seguir perteneciendo a la misma bajo el reinado de José Bonaparte. Sobre las doce **Glosses sobre l’himne Sacris Solemnis**, admirablemente construidas, el musicólogo Bernat Cabré ha escrito: *“...lo viejo mantiene una representación permanente gracias al canto firme del himno de obvio tratamiento modal que suena en todas y cada una de las glosas. Glosas que por su parte gozan de un tratamiento rítmico y melódico que las sitúa en una dimensión inmensa en el cantabile de un clasicismo plenamente asumido por el compositor”*.

**Ramon Carnicer** (1789-1855) estudió composición en Barcelona con Carles Baguer, refugiándose en Menorca huyendo de la Invasión Francesa. En 1814 regresó a Barcelona como director de orquesta del Teatro de la Santa Cruz y fue muy aplaudido por sus óperas, como “Adele di Lusignano” o “Elena e Constantino”. Las **Sis sonates de Menorca** presentan una estructura ternaria y en tres de ellas una corta introducción lenta a modo de obertura. Poseen un melodismo italianizante que las hace atractivas y sugerentes.

**Magí Pontí** (1815-1881) se formó en la Escolanía de Montserrat y desde 1833 fue organista de la catedral de Lérida. Fue un compositor muy prolífico, que gozó de una gran reputación. El **Ofertorio** que cierra este disco se circunscribe por entero en un romanticismo cercano a César Franck. Es una obra densa y contrastada, con un discurso a la manera de un lamento, que deambula entre atmósferas cambiantes.

Para esta grabación se ha utilizado el órgano Blancafort de la Iglesia de Sant Andreu de la Selva del Camp. Construido en el 2003, consta de tres teclados manuales y pedales. Miquel Gonzalez ha sido alumno de Josep Maria Mas Bonet, M. Lluïsa Cortada y Montserrat Torrent. En la actualidad es profesor de órgano y clavicémbalo en el Conservatorio Municipal de Música de Lérida y organista de Santa María de Badalona y Santa Ana de Barcelona. En este CD, como

en otros anteriores, interpreta con claridad y elegancia, a lo que se suma un oportuno sentido del *tempo* y de la registración, superando con creces la notable versatilidad que reclama un repertorio tan variopinto.

---

**Copyright © 2010 OpusMúsica. All Rights Reserved ISSN: 1885-7450**

La opinión de OpusMusica se expresa sólo a través de los editoriales. Cualquier responsabilidad por el contenido de otras colaboraciones y artículos corresponde en exclusiva a sus respectivos autores.

Diseño basado en [YAML](#).