

Naxos edita un monográfico de la obra para piano de Jesús Rueda

El sello alemán incluye un recorrido por la obra pianística de Rueda en su colección Spanish Classics, con la garantía interpretativa que supone un pianista de gran nivel como Ananda Sukarlan.

Autor/a: [Vicky Soler Martin](#)

Compartéalo:



Por suerte, ya está dejando de ser noticia la publicación de obras de autores españoles actuales en las ediciones de los grandes sellos discográficos. Este es el caso del CD que presentamos, aparecido hace dos meses, que Naxos ha lanzado al mercado dentro de su colección dedicada a la música española. Jesús Rueda (1961) no es el primero por el que el sello de origen alemán se ha interesado. Podemos encontrar -también dentro de esta colección- a compositores como Manuel Blancafort (5 volúmenes, también con su obra pianística), Benet Casabiancas (2 CD, uno de ellos con obras para piano), Francisco Escudero, Antón García Abril, Xavier Montsalvatge, Jesús Villa-Rojo...



El CD recién aparecido presenta a Jesús Rueda como continuador de la tradición romántica y virtuosística de los grandes pianistas-compositores (Chopin, Liszt...) y de otros períodos posteriores con vínculos a lo neoclásico, a las influencias del llamado "impresionismo musical" o a otras del período postromántico (Ravel, Scriabin o Prokofiev). Y es cierto que la obra de Rueda tiene unas características que podríamos asociar a una constante referencia sobre la tradición, que en el caso del piano, parece que implica unas raíces asentadas inexorablemente en el período romántico. Pero esta alusión se refiere sobre todo a una de las piezas que incluye el disco, los *24 Interludios*, en la que Rueda toma alguno de los autores citados como referencia directa. sin embargo, esta asociación -que Naxos explota comercialmente (como no podría ser de otro modo)-, nos parece que entraña ciertos peligros. Esencialmente, el de la clasificación de lo español en un contexto -claramente errado si observamos el panorama creativo actual- en el que lo "comunicativo" o lo "expresivo" conformen una característica nacional que sustituya al exotismo de otras épocas. El desmentido lo dan sellos especializados como Col Legno o los nacionales, también comprometidos desde hace tiempo con lo que se hace por aquí y que, sin estas alusiones clasificatorias, dan una visión sin duda más objetiva de la producción contemporánea española.

Volviendo al registro que nos ocupa, la oferta pianística es atractiva: desde su *Mephisto*, pieza brillante y luminosa que parte del primer *Vals* de Liszt (encargada por Ananda Sukarlan como homenaje al 70 cumpleaños de Luis de Pablo), pasando por la primera y segunda sonatas subtítuladas, respectivamente, "Jeux d'eau" y "Ketjak" (fechadas en 1991 y 2005), hasta una selección de las *Invenções* -obra de aportación didáctica escrita en 2003-, para concluir con los *24 Interludios*, obra formada por piezas breves, escritas en un intervalo amplio de años (de 1995 a 2003). Un conjunto -extenso en el tiempo- que puede dar una idea muy clarificadora del mundo compositivo de Rueda, y en particular del referido al piano. Como es habitual, Ananda Sukarlan realiza una interpretación altamente solvente, en unas obras nada fáciles por su gran exigencia técnica y expresiva.

Información

Piano Music. Jesús Rueda
Ananda Sukarlan, piano
Naxos Spanish Classics 8572075
1 CD – DDD

01. Mephisto (5'33")
02. Piano Sonata No. 1, "Jeux d'eau" (9'02")
- 03-11. Invenções (excerpts) (6'22")
12. Piano Sonata No. 2, "Ketjak" (9'13")
- 13-36. 24 Interludes (32'46")

Referencias

[Biografía de Jesús Rueda en Wikipedia](#)
[Web oficial de Ananda Sukarlan](#)

