

combrado hace al
e un año. "Queremos
an una línea dramáti-
ológica similar a nues-
amación, y el sitio na-
a que se estrene este

explorando a los clásicos grie-
go a través de textos origina-
les o visiones contemporáneas
de estos autores, comentó ayer
que O'Neill, considerado por
muchos el padre del teatro esta-

a la prensa, la SGAE anunció
que es candidato a dos premios
Max (director y autor de la ver-
sión), y Gutiérrez Caba al de
mejor actor de reparto, ambos
por esta *Electra*.

Arturo Soriano

Arturo Soriano (saxo-
nuelle Lehman (voz),
dos), Víctor Navarre,
Elorriaga (bajo) y Cl
(batería). Sala Galileo
de enero.

MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Plural

Centro para la Difusión de la Música Contemporánea

Trio Arbós. Neopercusión. Paul Cortese, viola. Obras de Crumb, Harvey, Riley y Torres. Museo Reina Sofía. Madrid, 30 de enero.

LUIS SUÑÉN

La propuesta del lunes —primera sesión del ciclo *Residencias* del CDMC— era plural pero tenía su intención. La primera parte se abría con *Dream sequence*, de George Crumb (1929), una meditación en la que las acotaciones para los intérpretes parecen versos de Kenneth Rexroth, en la que el sonido se suspende, se atomiza y crece al máximo desde su mínima presencia. Y seguía con el *Trio de cuerda* de Jonathan Harvey (1939), aparentemente el polo opuesto si no fuera por el afán de indagación en un cierto más allá que une dos obras que no pueden ser más distintas, del color y el gesto de la del americano a la rítmica y la pulsión de la del inglés.

En la segunda parte aparecía la pieza más curiosa de la sesión,

Ritmos and melos, de Terry Riley (1935). Puede parecer que se ha quedado un poco vieja pero hay en ella una eternecedora combinación de mecánica y sentimiento —ambos con un punto de artificialidad que me parece el excipiente para que la mezcla funcione—, de puro Reich y puro, qué se yo, Joseph Kosma que, al final, le acaba salvando de que se lo lleve la corriente minimalista. Música divertida donde las haya, no sé si a su pesar, en el fondo ingenua, pura, pequeña y abarcable.

En una línea más ortodoxa respecto del aparente modelo de Riley, Jesús Torres (1965) construye en *Splendens* una pieza deslumbrante que hace honor a su título, virtuosística, brillante, directa y que muestra cómo la inventiva puede ser conducida por el oficio. Tan estupendo programa necesitaba de intérpretes a su altura, y el Trio Arbós, Neopercusión y el viola Paul Cortese estuvieron también a la de su magnífica reputación. Como siempre, lleno total.

FER

Arturo Soriano pr
yecto musical, rec
mer disco com
R.P.M., ante un c
que gozó del cóct
rado por el artis
mezclan a partes
soul, por supuesto
gunos toques *loun*
dos urbanos. El re
festó en un buen
que abundaron lo
mentos de esos er
se van mientras la
tan con lo que oye
ron fue siempre la
sica de Arturo y
los que destacaba
guitarra del cubar
rrete y un cantant
sorprendente y c
manuelle Lehman

En cuanto a la
todas instrumenta
la cuadrada estru
uso, pero contenía
de espacios para s
cidad de improvis
los músicos. *Vaca*
Bolssanova, *De N*
no fueron algunas
das por un pletón
cantado de ofrecer
na música instru
con el corazón y c
para disfrutarla.

4 EUROS

mejores óperas
adas en formato
n el escenario
Teatro Real

Febrero 2006

día 12
bero de Sevilla

María Bayo
an Diego Flórez

día 18

Tosca

Daniela Dessì
ggero Raimondi

día 25

a Traviata

arah Amsellem
y José Bros

as 12 de la mañana

real.com *

as para los 3 pases.
0.